

Z

P

P

A

U

P

**CONNAISSANCE DU PATRIMOINE  
ARCHITECTURAL ET URBAIN**

**Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager  
SECTEUR GAMBETTA - CLEMENCEAU - FIGUEROLLES**

## **5 – CONNAISSANCE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN**

Le périmètre de la ZPPAUP Gambetta-Clemenceau-Figuerolles couvre plusieurs types d'architectures des plus modestes (quartier des Saints) au plus bourgeois (St-Denis).

Quel que soit la typologie retenue le caractère de celle-ci réside souvent dans des grands principes de hauteur, de gabarit, de composition de façade, d'épaisseur de maçonnerie, comme dans des détails de modénature, de porte d'entrée ou encore de menuiserie.

Autant d'éléments à connaître, et à protéger.

Le présent chapitre a pour objet de faire un tour d'horizon du patrimoine architectural et urbain de la zone étudiée.

Les éléments à protéger sont présentés par thème, selon la même décomposition que le règlement de la ZPPAUP, soit:

Volume du bâti

Façades

Composition des façades, éléments de décors, maçonnerie (porte et fenêtre), serrurerie,....

Toitures

Forme des toitures, matériaux de couverture et traitement de débords de toit

La ZPPAUP n'a pas pour objectif d'établir un recensement exhaustif des éléments remarquables mais de fixer une règle générale tendant à protéger ce qui fait la valeur architecturale des immeubles rencontrés dans la zone.

Chaque immeuble nécessite une analyse des traces et décors existants afin d'établir un diagnostic patrimonial au coup par coup.

Les règles générales sont définies, mais chaque immeuble demeure un cas particulier.

## 5-1 –VOLUME DU BATI

La volumétrie est le premier élément témoignant du gabarit et l'échelle des immeubles anciens constituant les faubourgs. La préservation de celle-ci est bien souvent essentielle. Cependant dans certains cas des modifications ou surélévations peuvent être envisagées.

### Exemple de surélévation

Le troisième étage de cet immeuble, situé 14, rue Saint Denis, d'une époque tardive paraît bien intégré dans la composition de l'ensemble de la façade.

La terrasse du dernier niveau n'est pas terminée, mais laisse à penser qu'une architecture soignée viendra en continuité de l'ensemble.



### Possibilité de surélévation :

Les petites parcelles, illustrées ci-contre, pourront recevoir une surélévation pour venir en continuité des murs pignons.



21, Rue Georges Clemenceau



7, Rue Georges Clemenceau



5-2 –FACADES

Le respect de la composition initiale de la façade (trame, trumeau, descente des charges jusqu'au rez de chaussée) est bien souvent l'un des garants de l'intégrité d'un immeuble.

5-1-a : Composition de façades





5-2-b : Le traitement des angles : angles arrondis





5-2-c : Le traitement des angles : pans coupés





## 5-2-d : Les portes

Au-delà de l'aspect général de la composition de façade, tous les éléments de second œuvre nécessitent d'être conservés, c'est la cas en particulier des portes d'entrée.





5-2-e : Garde-corps et balcons en ferronnerie

Montpellier bénéficie à différentes époques d'une tradition de savoir-faire de ferronneries dont les témoins sont encore visibles.



5-2-e : Garde-corps et balcons en ferronnerie





5-2-f : Modénatures & Décors





## 5-2-g : Débords de toits &amp; Couronnement

Le matériau traditionnel de couvertures est la terre cuite (tuile canal ou tuile plate) cependant certains éléments en zinc, ardoise ou plomb peuvent ponctuellement se rencontrer. La toiture est généralement posée sur un élément de couronnement (bandeau, corniches, ...) avec un débord qui participe à la composition de façade.





5-2-h : Patrimoine du XXème siècle

Si le secteur d'étude se caractérise par un patrimoine d'immeuble de faubourgs du XIXème siècle, certains éléments caractéristiques de la première moitié du XXème siècle sont ponctuellement présents et participent également au caractère du secteur dont le développement se situe à la charnière de deux siècles.





5-2-i : Clôtures :

Les jardins identifiés précédemment et qui participent à la qualité urbaine du secteur, ne doivent pas être séparés de leurs clôtures qui recèlent bien souvent des éléments de grandes qualités.





5-2-j : Ecritures de quartier

Si le tag est souvent vécu comme une agression, dans le quartier des Saints il contribue à l'identité social des lieux, exprimant sur les murs la vie propre à cet espace.

